



International Conference on Balkan Cinema
Balkan Cinema on the Crossroads
From Nitrate to Digital
Belgrade, Serbia 11- 13 June, 2017



Međunarodna konferencija o balkanskom filmu
„Balkanski film na raskršću: Od nitrarnog do digitalnog”
Beograd, Srbija: 11– 13. juna, 2017.

Organizator skupa:

Fakultet dramskih umetnosti

Skup podržali:

Ministarstvo kulture i informiranja
Ministarstvo obrazovanja, nauke i tehnološkog razvoja
Sekretarijat za kulturu grada Beograda
Jugoslovenska kinoteka
Filmski centar Srbije
Filmkultura
Altcine (Grčka)

Perspektiva konferencije

Sledeći započeti dijalog na prvoj Međunarodnoj konferenciji o balkanskom filmu u Atini 2015. godine, konferencija *Balkanski film na raskršću: Od nitrarnog do digitalnog* polazi od nitrarnih početaka balkanskih filmskih pionira do savremenih digitalnih trendova, mapirajući regionalne veze, uticaje i obrasce, sličnosti i razlike razvoja filma i kinematografije na Balkanu. U dosadašnjoj praksi, uz nekoliko izuzetaka, proučavanje ove teme bilo je segmentirano, ograničeno i zatvoreno u nacionalnim okvirima. Stoga, ova serija konferencija teži da razvije i unapredi transnacionalni pristup temi, nadilazeći dosadašnje stereotipe *balkanskog* i egzotičnog, a otvarajući polje za kritičko istraživanje i analizu razvoja filmskog stvaralaštva u Jugoistočnoj Evropi, polazeći od njegovog istorijskog pregleda i reprezentacije prošlosti do predstavljanja novih razvojnih praksi, trendova i strategija. Kroz novu perspektivu pristupa temi, s jedne strane predstavljaju se i predlažu novi modeli za istraživanje razvoja kinematografije u širem regionalnom kontekstu, ali i (re)interpretacije i (re)kontekstualizacije istorije filma uzimajući u obzir ceo region; kako bi se s druge strane uspostavila osnova za buduće transnacionalne perspektive i kros-regionalne kulturne i umetničke saradnje.

Pozicionirajući se na istorijskom i umetničko-tehnološkom „raskršću“ – početka kinematografije na Balkanu i savremenog digitalnog i novomedijskog regionalnog konteksta – glavni fokus druge Međunarodne konferencije o balkanskom filmu biće na istraživanju postojanja i/ili nepostojanja veza i sličnosti između ova dva istorijska perioda, prateći balkanske „staze“ („putovanja“ filмова i autora), njihova ukrštanja i preklapanja (transmedijalnost i interkulturalnost filma i medija), geopolitičku poziciju (periferija vs. centar, Balkan vs. Evropa), tehnološki razvoj (od nitrarnog do digitalnog, od klasičnih do internet arhiva, umetnički i tehnološki razvoj produkcije i distribucije filмова u digitalnom okruženju), i prikazivačke prakse i medijaciju sećanja (prve filmske projekcije u kafanama i na vašarima, *online* filmski festivali – fragmentacija filmske recepcije). Balkan, kao *imaginarni* i

konstruisani politički, društveni, ekonomski i geografski prostor, konstituiše se kao mreža kultura, jezika i umetničkih praksi, dok su njegove granice u permanentnoj tranziciji koja utiče na in/ekskluziju nacionalnih identiteta. Pozicioniran na raskrsnici Istoka i Zapada, ovo je prostor stalnih migracija, ukrštanja i interkulturalnosti, ideja i ljudi kroz istoriju do danas. Analizirajući intermedijalnost i transnacionalnost od samih početaka kinematografije u regionu do njenih digitalnih praksi danas, mogu se predstaviti novi parametri koji menjaju dosadašnje koncepte reprezentacije Balkana i otvaraju prostor za kreiranje novih modela teorijskog i praktičnog istraživanja. Uspostavljajući i naglašavajući vezu dva istorijska i tehnološka perioda razvoja filma na Balkanu, konferencija će se održati tokom Festivala nitratnog filma u Beogradu, na čijim projekcijama će se prikazivati nitratna prošlost regiona, dok će digitalna sadašnjost biti prezentovana kroz predstavljanje kratkih filmova sa digitalne platforme i regionalnog *online* film festivala *altcineAction!*.

Konferencija je koncipirana, ali ne i ograničena, sledećim tematskim okvirom:

- Od avangarde do modernizma i postmodernizma
- Nitratna baština i nasleđe: istraživanja, konzervacija, očuvanje
- Slika Balkana i digitalizacija
- Balkan: žanrovi i stilovi
- Intertekstualnost i transmedijalnost balkanske prošlosti, sadašnjosti i budućnosti
- Transnacionalne i nacionalne studije filma i medija u regionu
- Prikazivačke prakse: od klasičnih do filmskih *online* festivala
- Ideologija filma od pre- moderne do post- moderne
- Reprezentacija/dekonstrukcija pojma nacije na filmskom ekranu
- Kulturno sećanje i balkanski film
- Otkrivanje ranog filma kroz digitalnu optiku
- (novo) Čitanje i (novo) pisanje filmske istorije
- Filmske koprodukcije i distribucija filmova
- Arhivi/filmske institucije na Balkanu

Keynote speakers:

Prof. Đovana Fosati (Giovanna Fossati), Univerzitet u Amsterdamu i Filmski muzej EYE (University of Amsterdam and EYE Filmmuseum)

Dr Lidija Papadimitriou (Lydia Papadimitriou), Džon Mors univerzitet u Liverpulu (Liverpool John Moores University)

Radni jezik konferencije: engleski

Vreme izlaganja: 20 minuta

Kontakt i adresa konferencije: icbc2017@gmail.com

Programski odbor konferencije:

Prof. Zoran Popović, Dekan Fakulteta dramskih umetnosti, Srbija

Prof. Nevena Daković, Fakultet dramskih umetnosti, Srbija

Prof. Predrag Velinović, Fakultet dramskih umetnosti, Srbija

Prof. Giovanna Fossati, University of Amsterdam, Amsterdam;

Electra Venaki, Altcline i Direktorica Filmskog centra Grčke, Grčka

Dr Gergana Doncheva, Institut za balkanske studije, Bugarska akademija nauka i umetnosti, Bugarska

Prof. Marian Tutui, Hyperion University, Rumunija

Prof. Predrag Solomun, Akademija umjetnosti univerziteta u Banjoj Luci, Banja Luka

Boban Jevtić, Direktor Filmskog centra Srbije, Srbija

Aleksandar Erdeljanović, Direktor Arhiva Jugoslovenske kinoteke, Srbija

Prof. Aleksandar Janković, Fakultet dramskih umetnosti, Srbija

Doc. Aleksandra Milovanović, Fakultet dramskih umetnosti, Srbija

Maša Seničić, FilmKutura, Srbija